

A

R T O T E E K

*oost*

B U L L E T I N

een uitgave van artoteek oost  
verschijnt vier keer per jaar

Henk de Vroom

foto: Bert Nienhuis



## HENK DE VROOM

Composities van vorm en kleur

Henk de Vroom (1947) is een van de kunstenaars die zich in zijn werkproces bezighoudt met vormen en kleuren in een abstracte beeldtaal. Hij werkt vanuit schetsen en collages waarin herinneringen en elementen uit het dagelijks leven een rol spelen. In de schetsen en collages zijn de vormen niet direct te herleiden. Misschien vinden zij hun oorsprong in de natuur, die zich via het netvlies van de kunstenaar weerspiegelt. Hij vertaalt zijn eerste inspiratie in een eerste beeld; hij vormt, vervormt, ordent en creëert een persoonlijke nieuwe beeldtaal om zijn beleving uitte



beelden. In een proces van 'uitproberen en corrigeren' worden de oorspronkelijke schetsen en collages teruggebracht tot bijna geometrische vormen. Er is een hele elementaire beeldtaal ontstaan. Het accent op een verticale gerichtheid komt steeds weer terug. Vaak is de basisvorm een langgerekt zwart vlak, dat doorbroken wordt door een stralend kleurig element. Subtiele variaties van kleur in de vormen intrigeren bij het kijken naar zijn werk. Bijna lijken de werken van Henk de Vroom verstilde levende wezens die ontdaan zijn van alle franje. Toch is zijn werk niet streng. Door de bijzondere kleuren die hij gebruikt, de verrassende halve cirkel of golvende lijn ontstaat een bijzondere 'innerlijke klank', een geheel eigen melodie. Juist deze elementen laten de poëtische kant van het werk van De Vroom zien.

### HERINNERING

Het kleurgebruik en de vormtaal van Henk de Vroom herinneren mij aan de ideeën van Wassili Kandinsky (1866-1944). Als een van de eersten in de geschiedenis van de beeldende kunst heeft Kandinsky in beeld en woord uitdrukking gegeven aan de wereld van vormen kleur door middel van abstracte kunst. Muziek is hierbij een belangrijke stimulans geweest. Bij muziek is het vanzelfsprekend belevingen over te brengen via klanken waarin geen woorden uit de spreektaal te herkennen zijn. Abstracte beeldende kunst en muziek zijn goed met elkaar te vergelijken. Muziek wordt in wezen bepaald door klanken en een vastgestelde tijdsduur, beeldende kunst door kleuren en omschreven ruimte. De tijd en de ruimte zijn exact bemeaten, de klanken en de kleuren zijn nauwgezet vastgesteld. Kandinsky introduceerde hiermee geen nieuw idee; in de 18e eeuw dacht men al na over de mogelijkheden om 'visuele muziek' te maken. Begin 20e eeuw spreekt Kandinsky met betrekking tot abstracte kunst over de 'innerlijke klank' van kleuren en vormen.

### VORM

Henk de Vroom werkt met de hoogdruktechniek. De grote formaten die hij hierbij soms maakt benadrukken de monumentaliteit van zijn werk nog eens extra. Sinds enige tijd maakt hij ook sculpturen. Uitgangspunt hierbij is, evenals in zijn grafiek, de menselijke maat. Ook bij zijn sculpturen valt de verticale gerichtheid op; grote zwarte sil-

houet-achtige vormen worden doorbroken door helder gekleurde elementen en subtiele kleurschakeringen. De beleving van het werk van Henk de Vroom als een levend integraal element van de omgeving, is bij de sculpturen nog intenser dan bij zijn grafiek. Naast het formaat, werkt het feit dat je om een sculptuur heen kunt lopen, hier aan mee. De voorzijde van het beeld lijkt een sculpturale omzetting van De Vroom's grafiek; een landschap van vormen en kleuren. De achterzijde van de sculpturen is gemaakt van zink. Het metaal is onbewerkt gelaten, hierdoor ontstaat een prachtig spel van licht- en schaduw patronen. De vormen die aan de voorzijde het beeld bepalen worden aan de achterzijde herhaald; soms letterlijk, soms als negatief van de voorzijde, soms door middel van enkele restfragmenten waarbij onze fantasie de totale

vorm af moeten maken. Het zink aan de achterzijde ziet er, ondanks de strakke en gesloten vormen, heel kwetsbaar uit. De formele, licht poëtische melodie van kleur en vorm aan de voorzijde wordt, door de confrontatie van de broze huid van het zink, gevoeliger. Aan de zijkanten van de sculpturen komen de geschilderde vlakken en het onbewerkte zink plotseling gelijktijdig in beeld. Hier ervaar je de beelden in hun volledigheid, verstand en emotie komen samen.

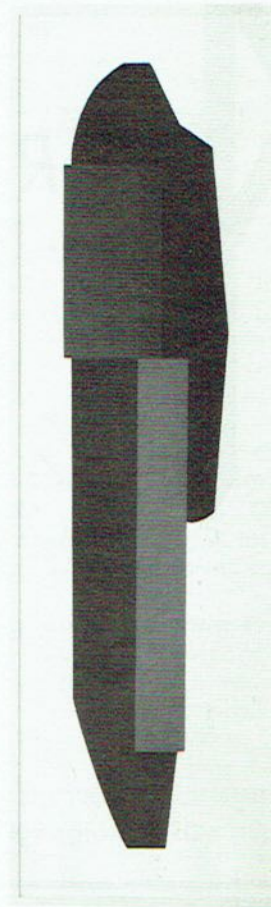
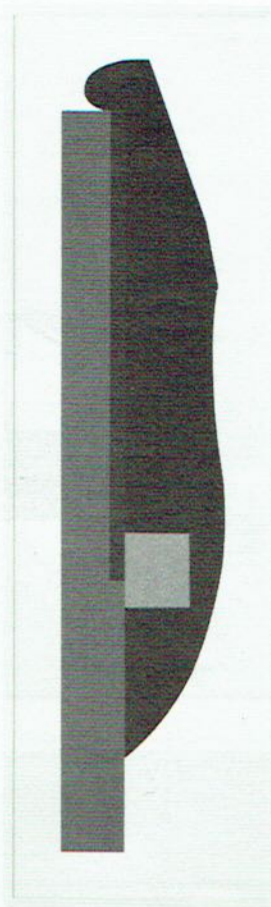
### ONTMOETING

Wanneer je naar het werk van De Vroom kijkt, lijkt de stap van grafisch werk naar sculpturen een hele logische. Toch is het bijzonder om zo'n harmonie te ervaren tussen werken die ontstaan

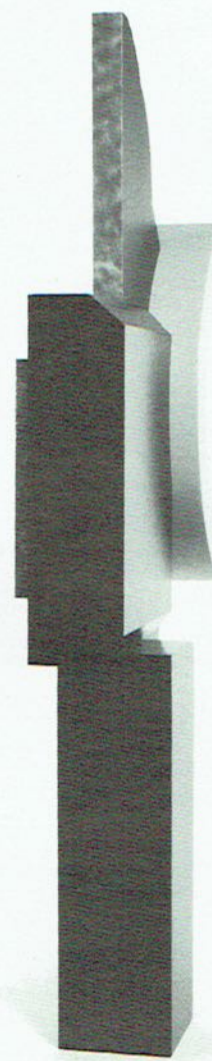
zijn uit twee principieel verschillende technieken. De grafieken en sculpturen van Henk de Vroom kunnen zonder meer zelfstandig gepresenteerd worden, maar wanneer je ze eenmaal samen gezien hebt ervaar je hoe sterk zij elkaar verrijken. Wanneer wij als beschouwers naar zijn werk kijken en de esthetiek, de speelsheid, de zwaarmoedigheid, de kwetsbaarheid en de poëzie beleven, dan raken we aan die ervaringswereld die hier vorm gekregen heeft. Of, zoals Kandinsky dat formuleerde, beluisteren wij de 'innerlijke klank' van het werk van Henk de Vroom.

Els van Odiijk

Henk de Vroom, recent werk. 3 maart t/m 8 april, opening: donderdag 2 maart, 17.00 uur.



Zonder Titel, hoogdruk, 180x53 cm, 1986  
foto Wilco Geursen



Zonder Titel, zink/hout/acryl, 180x73x25 cm, 1987 (vier aanzichten)  
foto Tom Haartsen