

Kunst in huis

Schrijver en curator Hanne Hageñaars kijkt bij de mensen naar binnen, op zoek naar bijzondere kunstwerken.



Eigenaar Madeleine Wardenaar (71), Japandeskundige
Wat een hoogdruk in drogenaaldtechniek van Henk de Vroom
Titel Zonder titel, 1981, nummer 8 in een oplage van 30
Gekocht in 1981
Voor ongeveer 800 gulden



'Ik zag er de invloed van Japan in, hoewel de kunstenaar dat ontkende'

"Tijdens mijn studie kunstgeschiedenis volgde ik het bijvak Oost-Azië en al snel werd duidelijk dat Japan me het meeste aansprak. De esthetiek van dit land is zo eigenzinnig, minimalistisch en tegelijk vol betekenis.

In de jaren tachtig vestigde ik me als kunstadviseur aan de Apollolaan. De muren kon ik natuurlijk niet leeg laten, want in mijn rol als adviseur heb ik ook een voorbeeldfunctie. Als eerste kocht ik dit werk gemaakt door de Nederlandse kunstenaar Henk de Vroom, met wiens vrouw ik goed bevriend was. Ik zag er de invloed van Japan in, hoewel de kunstenaar dat ontkende. Dat geeft niet, het gaat om wat het werk met mij doet. Rood en zwart is een typisch Japanse kleurstelling en de vorm associeer ik met een opengevouwen kimono.

Henk was in die tijd vooral met muziek bezig, met ritme en ruimte en hoe die twee met elkaar in balans kunnen komen. De rode streepjes aan weerszijden maakte hij in een 'ritmische emotie', dat wil zeggen dat hij zijn gedachten

uitschakelde en zich liet leiden door het ritme van de muziek waarnaar hij luisterde. In dat moment moest het gebeuren, ook al was dat hard ploeteren om op de klanken met die harde naalden in een plaat te krassen.

Henk was wel geïnteresseerd in bepaalde aspecten van Japan. Bijvoorbeeld hoe ze daar met tijd omgaan: soms laten ze hout om een instrument van te maken eerst tien jaar in water rusten voor ze ermee aan de slag gaan. Dat aspect van geduld interesseert hem. Iets van invloed was er dus toch wel, maar meer op grote afstand.

De banden tussen Nederland en Japan zijn eeuwen oud. Op 19 april 1600 landde het schip De Liefde voor de kust van Japan. Sinds die tijd hebben de Nederlanders handelsbetrekkingen met Japan onderhouden. Om de vriendschap te vieren, werd in het jubileumjaar 2000 de Stichting Amsterdam-Japan 400 jaar opgericht, waarvan ik directeur werd. Japan is nog altijd met mijn leven verweven."