

Henk de Vroom

Grafiek en Beelden



De ontmoeting tussen het herinneren en het vormgeven

Henk de Vroom werkt vanuit de observatie van ervaringen en vanuit de reflecties op de ervaren werkelijkheid. De rijke en complexe hieraan ten grondslag liggende gedachten zet hij om in een eenvoudige geometrische vormtaal.

In zware zwarte vlakken lichten kleine heldere vlakken op. Zij vormen partij en tegenpartij in een harmonische samenhang van vorm en kleur.

De hoogdruktechniek, die De Vroom tot voor kort in zijn grafische werken toepaste, vindt een logisch vervolg in zijn nieuwe beeldhouwwerken.

Het uitgangspunt bij de beelden wordt bepaald door de menselijke maat, het wisselspel van vorm en kleur en het gebruik van de materialen hout en metaal. De beelden hebben twee streng van elkaar gescheiden 'kanten', die ten opzichte van elkaar zowel een aanvullend als ook een onderscheidend karakter vertonen. De 'voorkant' opgevat als een driedimensionaal kleurig schilderij, vormt een contrast met de 'achterkant', die een grafisch lijnenspel in zink laat zien. Waar 'voor- en achterkant' samen waargenomen worden, blijkt, dat ze in waarde gelijk aan elkaar zijn.

Bevrijd van iedere versiering krijgen ze door hun uitstralingskracht een betoverende werking.

Saskia Derriks