

Weinig toeters en bellen

Het geometrisch-abstracte idioom lijkt bij lange na nog niet uitgeput. De vormmogelijkheden zijn zo talrijk dat nog steeds kunstenaars waardevolle bijdragen op dit en aangrenzende terreinen weten te leveren. Een ervan is Henk de Vroom uit Amsterdam en exposant bij de Leeuwarder Galerie Eewal. Zijn prenten en beelden zou je als vruchtbare voorbeelden kunnen zien van wat er mogelijk is wanneer dit idioom in alle vrijheid toegepast wordt. Strikt genomen is zijn beeldtaal wat ruimer dan het geometrische, maar de strakke contouren, de platte composities en de egale kleuren komen nog het dichtst bij wat in de geometrisch-abstracte sector gebruikelijk is.

De Vroom heeft weinig toeters en bellen nodig om tot sprekende composities te komen. Een langerekte basisvorm (soms meer dan manshoog) of een liggende basisvorm met grillige rondingen, in beide gevallen zwart, wordt opgesierd met uiteenlopende kleuri-

ge elementen. Heel behoedzaam en zonder al te veel opsmuk. De resulterende samenklontering en ogen prettig en aangenaam, vanwege de uitgesponnen vorm- en kleurcontrasten en de verrassende contouren.

In de kleine ruimte van Galerie Eewal pasten slechts twee beelden, jammer, maar ze geven wel een indruk van zijn werkwijze. Ogenscheinlijk eenvoudig, zoals - een beetje oneerbiedig gezegd - de twee staande balken met uitstekende bladen. Geen kant is hetzelfde. Al rondlopend verandert de aanblik, van zink naar zwart plus blauw met houtkleurige uitsteeksels. De cirkel met een imperfect vierkant oogt vanuit het ene standpunt gezien tamelijk gesloten, maar vanuit een andere hoek gezien - waar je de gleuf in het vierkant bemerkt - weer vrij open. De Vroom geeft geen titels, maar de pure taal van vorm, kleur en materiaal is veelzeggend genoeg. De expositie duurt tot 11 mei.

MARIEL ELLENS